Scherzi musicali (1632)

9. Zefiro torna

Libretto d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

T. I
T. II
L'a - - - - - - - er, l'a - er fa gra - to e'l piè di-sciol - - - - - - - - - -
L'a - - - - - - - - - - - er, l'a - er fa gra - - to
glie, di - scio - gli'a l'on -
E'l piè di - scio - - - - - - - - - - - - glie, di - scio - glie a l'on -
de, di - scio - gli'a l'on -
de, E mor - mo - ran - - - - - - - - - - - - - - - - - - do tra le
de E mor - mo - ran - - - - - - - - - - - - - - do tra le
ver - di fron - de, fa dan - zar Al bel suon Al bel
ver - di fron - de, Al bel suon Fa dan - zar al bel

46
T. I
suon, fa dan - zar al bel suon su'l pra - to i fio - ri. In - ghir - lan - da - to il crin Fil - li - d'e Clo -
T. II
suon, Al bel suon su'l pra - to i fio - ri. In - ghir - lan - da - to il
51
T. I
ri, in - ghir - lan - da - to il crin Fil - li - d'e Clo - ri, No - te No - te
T. II
crin Fil - li - d'e Clo - - - ri, No - te No - te No - te
58
T. I
No - te tem - pran - do a - mor ca - - re, ca - - - re, ca - - - r'e gio - con -
T. II
No - te tem - pran - do a - mor ca - - re, ca - - - re, ca - - - r'e gio - con -
65
T. I
de; E da mon - ti, Da mon - ti, I -
T. II
de; E da val - li, Da val - li,
72
T. I
me
forte
Rad - dop - pian l'ar - mo - nia
forte
Rad - dop - - - - -
T. II
E pro - fon - de
piano
Rad - dop - pian l'ar - mo - nia

76
T. I
T. II
forte
piano
-pian
Rad-dop - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Rad-dop - - - - - - - pian
Rad - dop - - - - - - - - - - - - - - -
80
pian
Rad-dop-pian l'ar-mo - nia
Gli an - - - - - - tri,
- - - - - - pian
Rad-dop-pian l'ar-mo - nia
Gli an - - - - -
85
(forte)
Gli an - tri ca - no - ri.
Sor - ge più va - ga in ciel l'au - ro - ra, sor - ge più va - ga in
tri,
Gli an - tri ca - no - ri.
Sor - ge più va - ga in
90
ciel l'au - ro - - - ra El So - le, El So - le, El So - le, El So -
ciel l'au - ro - - - ra El So - le, El So - le, El So -
95
le spar - - - - - - ge, spar - - - - - - - - - - - - - - - ge più lu - ci
le spar - - - - - - ge, spar - - - - - - - - - - - - - - - ge più lu - ci

99
T. I
T. II
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te -
104
to, fre - gia di Te - ti Più pu - - ro ar-gen - to, fre - gia di Te - ti Il
ti Il bel ce - ru - leo man - to, fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -
109
bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - lu - reo man - - to.
to, Il bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - ru - leo man - - to. Sol
114
(Adagio)
B. c.
Sol i - o Per sel - v'ab-ban-do-na - t'e
i - o Per sel - ve ab - ban - do - na - t'e so - le, L'ar - dor di due be - gli oc - chi el mio tor -
119
so - le, L'ar - dor di due be - gli oc - chi el mio tor - men - to. Sol i - o Per sel - ve ab - ban - do -
men - to, Sol i - o Per sel - ve ab - ban - do -

T. I
T. II
B. c.
na - t'e so - le, L'ar - dor de due be - gli occhi el mio tor - men - to,
na - t'e so - le, L'ar - dor de due be - gli occhi el mio tor - men - to, Co - me vuol mia ven - tu - ra hor
Co - me vuol mia ven - tu - ra hor pian - go,
pian - go. Co - me vuol mia ven - tu - ra hor pian -
(Allegro)
Hor can - to, Hor
go, hor can - to, Hor can -
(Adagio)
can - to. Co - me vuol mia ven - tu - ra hor pian -
- to. Co - me vuol mia ven - tu - ra hor pian -

(Allegro)
T. I
T. II
B. c.
go, hor can - - - - - - - - - - - - - to, Hor can - - - - - - - - -
- - - - go, Hor can - - - - - - - - - - - - - to,
4 3 6 6
to Hor can
Hor can
(can)
(can)
to.
to.